

BELGIE-BELGIQUE  
P.B.  
3500 HASSELT -1  
1 2 / 7 4 1



# BELGIE



TERUGBLIK: AN PIERLÉ zat. 23/11/'96

V.U.: Jo Lijnen, VZW RELEASE, Guffenslaan 68 - 3500 Hasselt

NEW RELEASES

7e jaargang  
tri-mestrieel  
jan.-febr.-maart

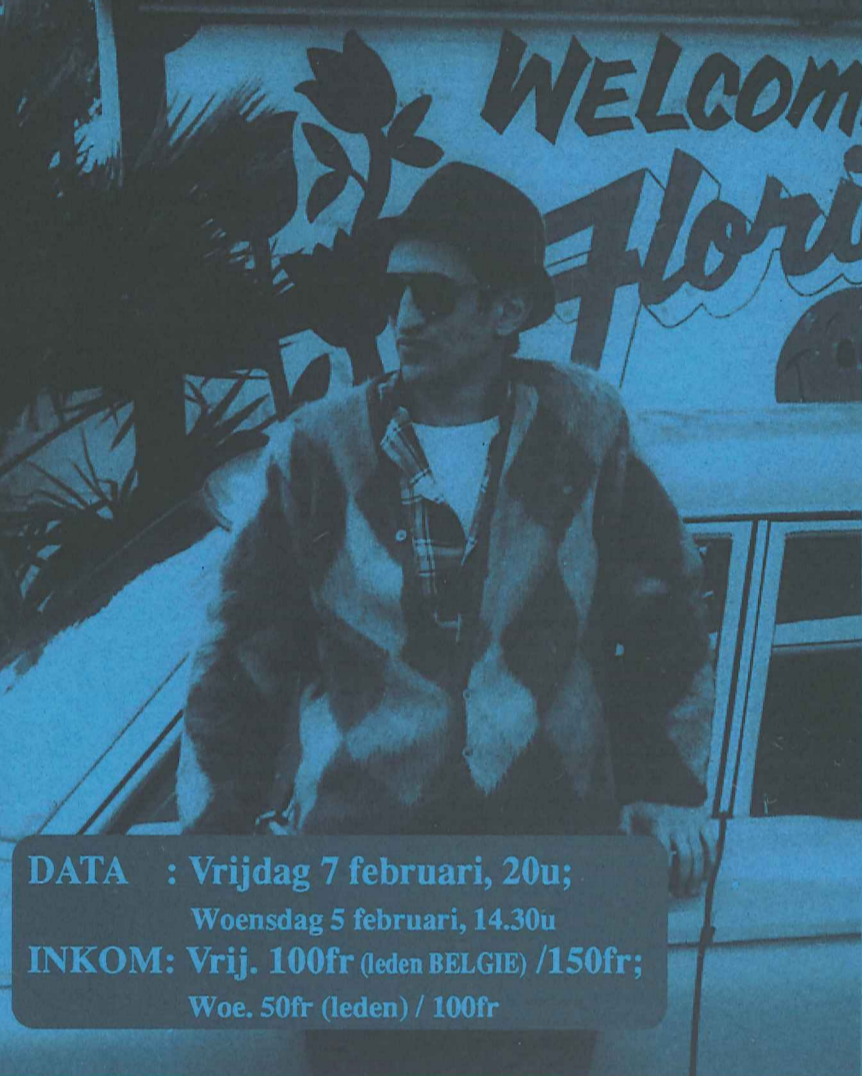
1 9 9 7

# STRANGER THAN PARADISE

REGIE : JIM JARMUSCH

[ U.S.A. 1984, 35mm ]

CAMERA D'OR, FESTIVAL VAN CANNES 1984



STRANGER THAN PARADISE bevat drie 'hoofdstukken', elk gefilmd in een ander deel van de Verenigde Staten :

\* *THE NEW WORLD*, gefilmd in het kleine New Yorkse appartement van John Lurie, \* *ONE YEAR LATER*, gefilmd in Cleveland in de winter, en \* *PARADISE*, gefilmd op een verlaten kuststrook van Florida.

De opbouw bestaat telkens uit eenvoudige scènes, een verhaal verteld in fragmenten. Elke scène bevat in één enkel shot, ontdaan van dramatische aktie en onrealistische emoties waarmee we meestal in films overstelpt worden. De opnames gebeurden in amper vijftien dagen.

STRANGER THAN PARADISE is een realistisch verhaal over Amerika zoals het door de ogen van 'buitenstaanders' gezien en beleefd wordt. Een verhaal over ballingschap -zowel uit z'n eigen land als uit zichzelf- en over gemiste kansen, gemiste kontakten en verbindingen...

**BEZETTING** John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson...

**DATA** : Vrijdag 7 februari, 20u;  
Woensdag 5 februari, 14.30u  
**INKOM**: Vrij. 100fr (leden BELGIE) /150fr;  
Woe. 50fr (leden) / 100fr

Geboren in Akron, Ohio, ontpopte Jarmusch zich in de eerste helft van de jaren tachtig tot het symbool van de jonge, onafhankelijke Amerikaanse auteurscinema. Ging zijn debuutfilm *PERMANENT VACATION* (1980) nog relatief onopgemerkt voorbij, met *STRANGER THAN PARADISE* werd hij in 1984 in Cannes ontdekt (Camera d'Or) en met man en macht op een sokkel gehesen.

Vanop die sokkel schonk hij ons ondertussen *DOWN BY LOW* (1986), *MYSTERY TRAIN* (1989) en *NIGHT ON EARTH* (1992). Ook draaide hij drie versies van de kortfilm 'Coffee and cigarettes': in 1986 met Roberto Benigni, in 1989 met Steve Buscemi en Joie Lee, en in 1993 met Iggy Pop en Tom Waits. Die laatste versie werd in Cannes bekroond met de Palme d'Or. Zijn recentste produktie *DEAD MEN* -met een uitzonderlijke crew en cast- haalde opnieuw de officiële selectie van Cannes 1995.

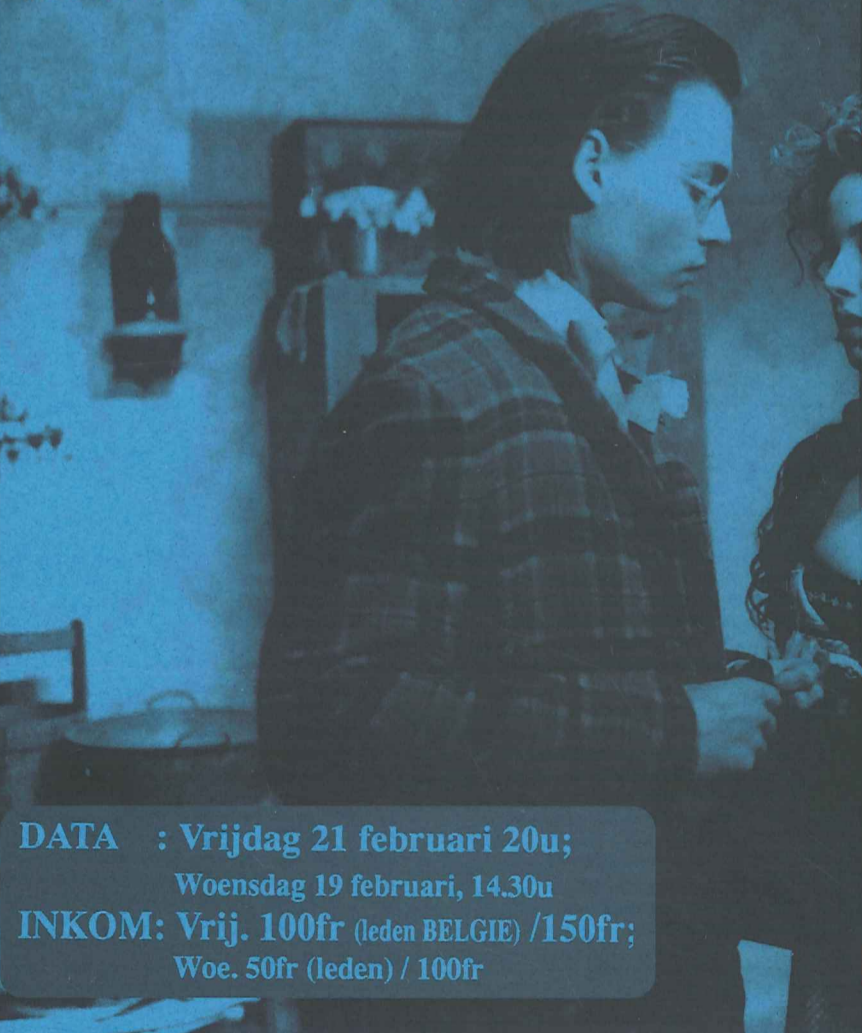
# DEAD MAN



REGIE : JIM JARMUSCH

[ U.S.A. 1995, 134min, 35mm ]

OFFICIËLE SELEKTIE, FESTIVAL VAN CANNES 1995



*DEAD MAN* verhaalt de reis van een jongeman, zowel fysiek als geestelijk, in een voor hem onbekend gebied. In de tweede helft van de 19de eeuw reist William Blake (**Johnny DEPP**) per trein naar de extreme westelijke grens van Amerika. Verloren en gewond ontmoet hij een bizarre Indiaanse outcast genaamd Nobody (**Gary FARMER**), die Blake verwacht met de gelijknamige overleden Britse dichter.

Met de hulp van Nobody beleeft Blake avonturen die afwisselend grappig en gewelddadig zijn. In schril contrast met zijn persoonlijkheid transformeren deze uitzonderlijke omstandigheden hem in een opgejaagde outlaw, een doder.

Omringd door een chaotische en brutale wereld realiseert hij zich de kwetsbaarheid van zijn bestaan. Het is alsof hij door een spiegel stapt en terechtkomt in een voor hem onbekende wereld die bestaat 'aan de andere kant'.

**BEZETTING** Johnny Depp, Eszter Balint, John Hurt, Robert Mitchum, Gary Farmer, Iggy Pop, e.v.a.

**DATA** : Vrijdag 21 februari 20u;  
Woensdag 19 februari, 14.30u  
**INKOM**: Vrij. 100fr (leden BELGIE) /150fr;  
Woe. 50fr (leden) / 100fr



# BREAKING THE WAVES



REGIE: LARS VON TRIER

GROTE PRIJS VAN DE JURY -  
FESTIVAL VAN CANNES 1996.

[ DEN. 1996, 158min, 35 mm ]

**BREAKING THE WAVES** -waar niet minder dan 28 verschillende financiers aan te pas kwamen- is nu al een fenomeen. Een film met eeuwigblijvende waarde waardoor Lars Von Trier tot een van de belangrijkste hedendaagse cineasten wordt gekroond. Van nature is Lars een buitenbeentje, een anarchist als rebel geboren. En toch lijkt hij zich recent spiritueel te vinden in het archaïsche en reaktionaire katholicisme... en dat in een land waar 99% van de bevolking uitgesproken luthers wordt grootgebracht! Ongetwijfeld ligt hier de inspirerende ondertoon van dit innoverend meesterwerk. Met thema's als schuld en boete, genade, het mirakel, star puritanisme versus religieuze bezinning... tast Von Trier de limieten van het melodrama af.

In zeven hoofdstukken gangmaakt Von Trier de kijker door een conservatieve, paternalistische geloofsgemeenschap in het ruige noordwesten van de Schotse kust. In dit bekrompen en liefde-loos dorpevolueert het leven van hoofdpersonage Bess van absolute en onvoorwaardelijke liefde voor haar 'oppergod' Jan tot een ware helletocht van pijn, schuld en boetedoening

**BEZETTING:** Emily Watson, Stella Skarsgard, Katrin Cartlidge, Jean-Marc Bar Adrian Rawlins, e.a.

**DATA** : Vrijdag 14 maart, 20u;

Woensdag 12 maart, 14.30u

**INKOM:** Vrij. 100fr (leden BELGIE) / 150fr;

Woe. 50fr (leden) / 100fr

# STRANGE DAYS



F  
I  
L  
M

REGIE: KATHRYN BIGELOW

[ USA 1995, 139min, 35 mm ]

Los Angeles, 30 december 1999.

Aan de vooravond van het jaar 2000 stijgt de koorts in de steden. Wordt de 21ste eeuw het einde van de wereld of het begin van een nieuw tijdperk? In de chaotische en ontmenselijkte steden, waar geweld hoogtij viert, zijn nieuwe vormen van plezier ontstaan: klandestiene clips voor ingewijden en verfijnde gluurders, verbazend realistische high-tech video's, de ultieme toepassing van de 'virtuele realiteit'. Zij bieden de uiterste vorm van entertainment: risicoloos avontuur, seks en dood bij volmacht.

Lenny Nero (Ralph FIENNES), een aan lager wal geraakte smeris, dandy gangster en dealer in verboden en bizarre dromen, staat symbool voor een nieuw ras van criminelen. Zijn ex-geliefde Faith Justin (Juliette LEWIS) werd meegesleurd in een nog dekadentere wereld van macht, luxe en paranoia...

**BEZETTING:** Ralph Fiennes, Juliette Lewis, Angela Bassett, Tom Sizemore, e.a.

**DATA** : Vrijdag 28 maart 20u;

Woensdag 26 maart 14.30u

**INKOM** : Vrij. 100fr (leden BELGIE) / 150fr;

Woe. 50fr (leden) / 100fr



# JOHN S. HALL

vrij. **24/jan**

[ U.S.A. LO-FI ESTHETICS ]  
met Jane Scarpantoni - Lounge Lizards



foto: King Missile met John S. Hall

## KING MISSILE, DOGBOWL, KRAMER en zijn SHIMMY DISC label, moet

er nog een tekeningetje bij? JOHN S. HALL's lo-fi esthetica houdt een voorliefde in voor vokale fuck-ups en dat zal geweten zijn. Na het ter ziele gaan van zijn begeleidingsgroep King Missile komt hij met de solo-cd 'The Body Has A Head'. Van het major label Atlantic naar een obscuur Duits labeltje, het zal John S. Hall allemaal worst wezen, zijn woordvulkaan is niet te stoppen. Live bijgestaan door Jane Scarpantoni (cello/bas) van de Lounge Lizards, Sasha Forte (viool/bas) en Bradford Reed (percussie) staat hij borg voor een avond entertainment met een scherp randje!

DISCOGRAFIE : CD 1996, 'The Body Has A Head' - Indigo

BEZETTING : John S. Hall - zang

Jane Scarpantoni - cello-bas-backing (o.v.!)

Sasha Forte - viool-bas-backing

Bradford Reed - percussie

H  
O  
N  
C  
E  
R  
T



AANVANG: 20u

INKOM: 200fr(leden BELGIE) / 250fr



# LOWPASS

zat. 8/febr.

[B. INDUSTRIAL TRIP HOP]

Als Belgische groep behoort LOWPASS tot de grote plannen van het Engelse bookingskantoor V.A.T., de mensen achter o.m. Portishead, Dreadzone en The Aloof. Er wordt een 'masterplan' uitgedokterd voor het voorjaar 1997, Europa is de norm! Recentelijk verzorgde de groep voorprogramma's van o.a. Tricky en Deus.

LOWPASS groeide uit de samenwerking tussen Mario Vaerewijck (Insekt) en Marlon Waegemans (Jason Rawhead). De combinatie van hun respectievelijke techno- en metalverledens draait uit op ambient trip hop met een licht industrieel karakter. De Canadese zangeres Juliet Carion plakt er een warme soulstem en melancholische tranches de vie op. Podiumkleding en hoezenontwerp zijn van de hand van het duo Borms & Weyers, recentelijk bekroont met de Harry Van De Veldeprijs voor jong ontwerptalent. Op het podium wordt gewerkt met bas, percussie, scratches en samples, drums en zang. Mixer Andy is het geheime wapen en de bindende kracht van het gezelschap.

DISCOGRAFIE :

- \* CD-si : 'Circles in the square', 1996 RCA-BMG
- \* Verwacht febr. '97: ALOOF remix 'Circles in the square';
- \* CD-si 'One Day' + \* CD-album : 'Fear of the Flood'.

BEZETTING : Mario Vaerewijck, Marlon Waegemans, Juliet Carion, Andy.

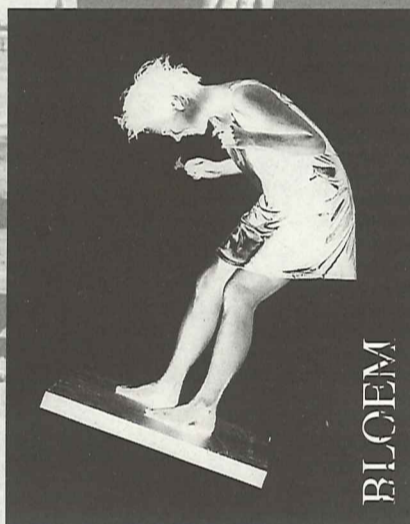
AANVANG: 20u BLOEM-21u LOWPASS  
INKOM : 200fr (leden BELGIE) /300 fr

# X

## Bloem (NL.-solo)

"Ik heb bijvoorbeeld een liedje over *Ruby*. Een kleur, roze. Ik heb zat kleurenliedjes. Ik heb ze in blauw glitterpaars. *Zink* is de waterwereld daarvan. *Blue Nix* is de ijsgrottenwereld. En dan heb je een oranjebruin liedje dat *Skulp* heet. Veel roze en paars. Paars vind ik het mooist, maar er zijn niet zo heel veel liedjes in paars." (Oor, okt. '96)

Ze is zeventien en speelde op Lowlands en Crossing Border de sterren van de hemel!



BLOEM

SUPPORT--BLOEM--(NL.)

HONCERT

# Archers of Loaf

ma. 17/febr.

[USA. INDIE-TRASH-ROCK]

In hun vierjarig bestaan hebben de ARCHERS OF LOAF zich vooral onderscheiden van het mainstream gebeuren in de muziekbusiness. Hun leven bestaat uit touren, podiumwerk met vrienden-gastmusici, live-recordings en studiowerk. Trouw aan hun muzikale ambities verwierven ze wereldwijd een hele schare trouwe fans.

Hun muziek wordt gekenmerkt door sterke songteksten en simpele pop rifs -secondenlang-, daarna in stukken gehakt, uitgespuwd of herkauwd tot compleet nieuwe tonen en hamerige klankstructuren. Ondanks -of dankzij?- hun eigenereide aanpak bleven de ARCHERS OF LOAF niet onopgemerkt : beste Indie-rock album van het jaar (Interview Magazine); Reading Festival Engeland; supports en tournees met o.a. Weezer, Butthole Surfers...; MTV; maandenlang met verschillende nummers hoog in de CMJ's Top 50; reviews in Rolling Stone, Details en Spin enz...

Naar eigen zeggen zullen ze hun ding blijven doen zolang er 'fun en fans' aan te pas komen.

DISCOGRAFIE: \* CD-album 'Icky Mettle', 1993; Si 'Web In Front'  
 \* CD-e.p. 'Greatest Of All Time', 1994  
 \* CD-album 'Vee Vee', 1995  
 \* CD 'The Speed Of Cattle', 1996 ('rarities & B-sides')  
 \* CD-album 'All The Nations Airports', sept. 1996

BEZETTING : Eric Bachmann - zang en gitaar; Matt Gentling - bas;  
 Eric Johnson - gitaar; Mark Price - drums.



AANVANG: 20u INKOM: 150fr (leden BELGIE)/200fr

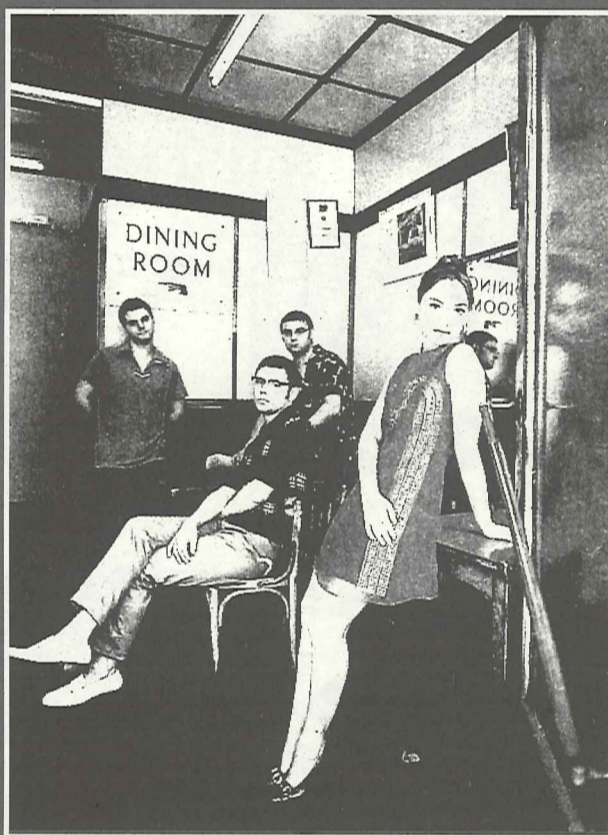
zat. 15/maart

# HOOVER

[B. triphop-soundscapes]

Van alle Belgische muziekgroepen is **HOOVER** ongetwijfeld een van de meest besproken en tegelijk meest ondefinieerbare gezelschappen. Het vijftal uit St. Niklaas maakte op haar debuutalbum 'A New Stereophonic Sound Spectacular' een ge(s)laagde mix van triphop, techno, galmwave en ambient-soundscapes met een sterk filmisch karakter. '2 Wicky' werd uitverkoren om als openingsnummer te dienen van de soundtrack van de Bernardo Bertolucci-film 'Stealing Beauty'. De bijhorende clip alsook het cd-boekje ademen een 'Star Trek'-sfeer uit en track-nummer 007 - u raadt het al- zal alle Bond-fans plezieren...

**HOOVER** draait in feite rond Frank Duchene en Alex Callier, beiden geluidstechnicus van beroep. Hun muziek komt tot stand in de huisstudio van laatstgenoemde. Neem daarbij de ijle



zang van Liesje Sadonius, de virtuositeit van gitarist Raymond Geerts en de recente verrijking met het slagwerk van Eric Bosteels en het kwintet is compleet.

Het muzikale uitgangspunt van de groep klinkt sober: 'Wij zijn verliefd op de manier waarop de toekomst werd uitgebeeld in het verleden'. Op hun debuut-cd zijn dan ook de meest uiteenlopende invloeden terug te vinden, van Isaac Hayes-samples tot de gitaar-edge van Inhaler. Hun look is uitgesproken sixties -hoewel ze met easy tunes in trendy zin niet willen te maken hebben. In hun verlangen naar hedendaags en meeslepend musiceren erfdien ze -naar eigen zeggen- van The Beatles de drang naar vernieuwing op vlak van studiotecnologie. De titel van hun debuut-cd komt bovendien rechtstreeks van een testplaat voor geluidsinstallaties uit de jaren zestig...

**Maar als act hoort de groep nog het liefst van al stellen :  
'Hoover is er in de eerste plaats om naar te luisteren !'**

**DISCOGRAFIE** : \* CD-si's '2 Wicky' & 'Inhaler' 1996;  
\* CD-album 'A Stereophonic Sound Spectacular', 1996.

**BEZETTING** : Frank Duchene - keybords  
Alex Callier - bas  
Raymond Geerts - gitaar  
Eric Bosteels - drums  
Liesje Sadonius - zang

AANVANG: 20u

INKOM: 250fr (leden BELGIE) /300fr

A PANORAMIC TRUE  
H I - F I  
RECORDING



# KITACHI

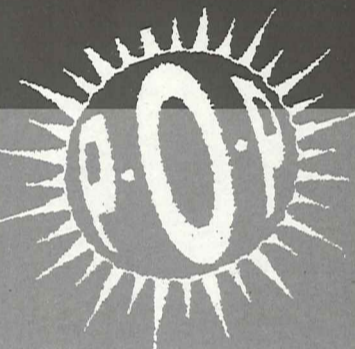
zat. 22/febr.

[ GB., HOUSY-DUB-FUSION ]

**KITACHI** klinkt techno-Japans maar is een Afrikaanse uitdrukking die staat voor 'A Strong Unit', tevens titel van het debuutalbum van de heren 'dubheads' Dennis Rootical en Marc Iration. Voor **KITACHI** hadden ze alletwee ruime ervaring in diverse roots-dub gezelschappen.

Waar de meeste triphop/fusion bands hun techno, acid of chemical stuff achteraf mengen met dansbare dub, doet **KITACHI** net het omgekeerde. Zij vertrekken van hun roots (King Tubby, Lee Perry, Prophet...) en juttten het publiek onweerstaanbaar op door er 'different vibes and tunes' doorheen te mixen. Hun stijl is daardoor absoluut uniek! **KITACHI** staat dan ook borg voor een versmelting van zeer uiteenlopende stijlen in de hedendaagse dansmuziek : house, triphop, acid, techno, hip hop... dub.

**DISCOGRAFIE** : \* CD-album 'A Strong Unit', 1996 - Dope On Plastic / Rough Trade,  
\* CD-album 'Iration Steppas Meet Dennis Rootical on Original Dub D.A.T.' 1996 Iration Steppas / Lowlands  
**BEZETTING** : Dennis Rootical (bas) + Marc Iration (mixing)  
**AANVANG: 20u**  
**INKOM** : 250fr (leden BELGIE)/300fr



H  
O  
N  
C  
E  
R  
T

# KREIDLER

[D. - SUNSIDE VARIETY BASSDRUM] [WJJDJUM]

zat. 29/maart

Spits de oren... **KREIDLER** is afkomstig van Düsseldorf, bakermat van elektro-legendes als Kraftwerk en Can. Wat hebben ze vanuit hun roots op muzikaal vlak met deze groepen gemeen? Alles en niets zou je kunnen stellen. Een beluistering van hun nieuwste cd 'WEEKEND' licht alvast een tip van de sluier op. Ongetwijfeld zijn er referentiepunten terug te vinden met hun muzikale voorgangers : dansbare beats, elektro-komponenten, auditieve spelerei... Maar toch heeft **KREIDLER** zich op generlei wijze geassimileerd met het verleden. Hun muzikaal antwoord op een sterke traditie is hoogst eigenzinnig: muziekblad SPEX -een van de weinige bladen die nog voor zichzelf kunnen denken- noemde hen zelfs een sublieme popgroep.

Alle muziektheorieën of DJ-kulturen op een hoopje... **KREIDLER** is een band die tracks speelt met zichzelf, alsof de muzikanten zelf de samples vormden. Zodoende, de klik van de switch- knop op 'on', Tortoise langs links en rechts passerend, geluidskollages van beelden en... "iedere dag is een weekend (terug aan het werk dus)".

**DISCOGRAFIE** : \* punt. magazine (Ned) + SPLIT-EP (onder de naam 'Deux Balceines Blanches', samen met Trespassers W.), 1993 \* Bijdragen aan 'Pop+Poetry+Politics', 1994, \* 12"EP - Finlayson Records, 1995, \* LP/CD-album 'WEEKEND', 1996 - KIFF SM/PIAS (D), Rough Trade (B), \* 7" - Stuardess Label, 1996

**BEZETTING**: Thomas Klein (drums), Stefan Schneider (bas), Andreas Reihse (synths, pc...), Detlef Weinrich (sampler, drumcomputer, turntable...)



**AANVANG: 20u**  
**INKOM** : 250fr (leden BELGIE)/300fr



DATUM	Zaterdag 25 januari
AANVANG	20u
INKOM	200fr(leden BELGIE)/300 fr

- LAAGLAND

A U W

E

S S E

P

T H E A T E R

## DE VERHUIZING

**JOSSE DE PAUW** hoeft nauwelijks voorgesteld te worden. Hij stond mee aan de wieg van de theatervernieuwing in Vlaanderen met de oprichting van 'Radeis' in '76, waarin rollen en functies van spelers en makers vaak moeiteloos in elkaar overliepen. Hij won de driejaarlijkse Staatsprijs voor Toneel, was auteur van het onvergetelijke 'Ward Comblez' en (samen met Van Kraaij) 'Het kind van de smid'. Hij vertolkte de hoofdrol in 'Exiles' van James Joyce en maakte samen met Tom Jansen de produkties 'De Meid Slaan' en 'Trots Vlees'...

Ook in de filmwereld heeft **DE PAUW** heel wat grond omgewoeld : 'Wait until spring, Bandini', 'Sailors don't cry'; 'Vinaya'...

In '87 en '94 wint hij de Jozeph Plateau-Prijs van het filmfestival van Gent.

Ook de liedteksten van de opera van Peter Vermeersch ('De Oplosbare Vis') en een tekst voor de muziektheaterproduktie 'Momentum' van het Blindman Kwartet zijn van zijn hand...

Voor Josse De Pauw heeft theatermaken veel, zoniet alles te maken met 'met jezelf bezig zijn'. *"Met jezelf bezig zijn is kijken naar jezelf, naar wat je doet, en je afvragen waarom je soms geen beter mens bent, waarom dat niet wil lukken, waarom je toch weer voor het genot gaat (...). Het is moeilijk om keuzes te maken. Ik heb in mijn leven nooit gekozen. Denk ik. Behalve dan tussen salami of paté op mijn boterham. Hoewel ik besef dat er enige orde en discipline nodig zijn in een samenleving, blijft er toch dat onophoudelijk zoeken naar genot. En dan ben ik blij dat er zoiets bestaat als het theater : een vrijplaats waar je dingen kan doen die nergens anders kunnen."*

**DE VERHUIZING** is de tweede toneeltekst van de Franse cineaste en theatermaakster Chantal Akerman. In **DE VERHUIZING** zien we een man in een kale -denkbeeldige- kamer. Hij neemt een nieuw appartement in bezit en denkt daarbij terug aan zijn vroegere woning. Met een glimp van weemoedige humor in zijn ogen vertelt hij over de burens, drie onafscheidelijke studentes in de sociale wetenschappen : hij was verliefd op alle drie en hoewel er eigenlijk niks 'gebeurde' blik hij hierop terug als op een van de gelukkigste perioden van zijn leven ! **DE VERHUIZING** is een man met een vol hoofd, flarden van beelden, geuren van meisjesharen... een mateloze liefde voor drie vrouwen, waartussen hij nooit zou kunnen kiezen.

- **DE VERHUIZING** - Tekst : Chantal Akerman    Vertaling : Eric De Kuyper    Regie : Jürgen Gosch    Spel : Josse De Pauw





# MODERNE WISKUNDE LIVE!

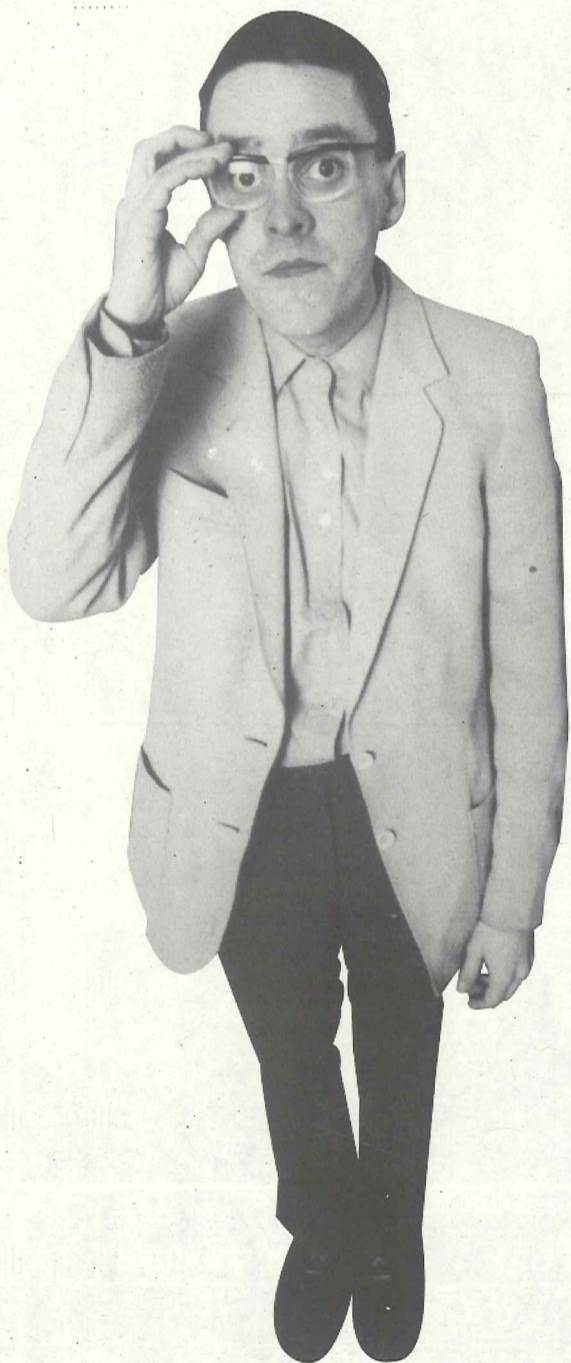
## ETIENNE met het Open Verhemelte

[bekend van Studio Kafka]

"Soms denk ik wel eens : laat ik mijn oude vak van meubelmaker maar weer opnemen. Mijn roots zitten in het hout. Misschien was ik wel een fantastisch meubelmaker geworden, maar ja: de schreeuw om aandacht hé..." (Etienne in HUMO)

Etienne won in 1994 de eerste uitgave van de Studio Brussel humorwedstrijd "De Grootte Prijs W.P. Stutjes". Dit leidde tot twee radioseizoenen anarchistisch jolijt in het waanzinnig populaire **STUDIO KAFKA** met aan het roer Kamagurka. Na een veertigtal optredens bij de succesrijke 'Kamiel Kafka Worldtour 1995' -de eerste try-outs gingen door in zaal BELGIE-, neemt Etienne verlof zonder wedde om solo-slim te spelen als **PROFESSOR MODERNE WISKUNDE**.

Etienne zal het onpopulaire weer populair maken, het onverstaanbare verstaanbaar, het ongesmaakte gesmaakt. Ondanks een klein motorisch probleem (sleepvoeten) en een klein spraakgebrek (een open verhemelte) lijkt de kranige veertiger daar nog in te slagen ook. In 'Moderne wiskunde LIVE' brengt Etienne beelden en hoogtepunten uit zijn leven, onwaarschijnlijke verhalen, goocheltruks en natuurlijk is er ook volop tijd voor vraagstukken en moderne wiskunde ...



## Dagboek VAN EEN GEK

AUTEUR - GOGOL

SPEL - THEATER VIRUS

- Een PRODUKTIE van KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM BELGIE -

Theater VIRUS werd in 1994 geselecteerd voor het Jongejannen-luik van het Theaterfestival in Antwerpen. Met hun eigenzinnige vertolking van 'Zeitgeist' -naar de gelijknamige tekst van Fassbinder- veroorzaakte het jonge gezelschap een kleine schokgolf in ware theaternmiddens. Hun directe en fysieke speelstijl liet de toeschouwer geen enkele kans om afstand te nemen. Niet enkel in de voorstelling maar ook daarbuiten draaiden alle gesprekken en reacties uit op botte, dichotome clichés. De bres die werd geslagen -het bloot leggen van een falende communicatie en verziekte relaties- werd vanuit hogere regionen op de meest onmogelijke manieren gedicht... maar het VIRUS kon niet van uitzaaiing worden gestopt!

In 'BELGIE' zocht VIRUS voedingsbodem en zielsverwanten : diversiteit, experiment, ruimte voor exploratie en relativering van strikte theaternormen. Het zoeken naar een actuele taal en een eigen dialoog, gebaseerd op God-vergeten niet goed genoeg geachte schriftuur, ging onverminderd voort. Een groeiproces van vallen en opstaan, confrontatie met -een gebrek aan- de meest basale noden des levens : begrip, warmte, water en brood...

Gecoached door Mark Debisschop werd gewerkt aan de monoloog 'DAGBOEK VAN EEN GEK', gebaseerd op een werk uit 1834 van Gogol. De teksten worden hierbij 'slechts' gebruikt als metafoor op basis waarvan een onderzoek gebeurt naar de speler, de mens, de maatschappij, het theater van vandaag... De 'held' van het verhaal is het kleine, sjofele staatsambtenaartje Poprisjtsjin, een totaal vereenzaamde man die nauwelijks kon-takten kan leggen en de realiteit ontvlucht in een imaginaire, verheven wereld. Zijn toenemend vreemd gedrag doet geleidelijkaan alle deuren voor hem dicht... tot hij wordt opgepakt en in waanzin wordt afgevoerd naar een gekkenhuis. Gek genoeg beleeft het hoofdpersonage ook deze fase in zijn leven op een hoogsteigen, verheven manier.

Theater Virus wil U van het resultaat van zijn "work-in-progress" getuigen maken.

- SPEL : KOEN BOGAERTS - Theater Virus  
- PRODUKTIE & BEGELEIDING : PAUL VAN GOUBERGEN  
- COACHING : MARK DEBISSCHOP

- TRY-OUTS : Do. 9 en Vr. 10 januari  
- SPEELPERIODE : gepland september 1997  
- INFO / BOEKINGEN : via BELGIE - 011/22.41.61

DATA	Studiepresentatie- Do. 13 en Vrij. 14 febr.
AANVANG	20u - RESERVATIE GEWENST!
INKOM	150fr (leden BELGIE) / 200fr

DATA	Vrij. 31 jan., aanvang 20u
	Woensdag 29 januari, aanvang 14.30u
INKOM	Vrij. 100fr (leden BELGIE) / 150fr
	Woensdag 50fr (leden BELGIE) / 100fr



# FUKKEDUK & DAS KABINET DES Dr. CALIGARI

Voorheen kon men **FUKKEDUK** zowaar beschouwen als makers van filmmuziek terwijl er eigenlijk geen sprake was van een film. **FUKKEDUK**, een zevental kerels die spelen op drums, gitaren, cello's, trompetten, blokfluitjes, saxofoons, violen enz... Een geslaagde samenstelling van enkele leden van X-Legged-Sally, The Simpletones, Cro Magnon en Que Passa. Zes van hen hebben een diploma konservatorium of jazzschool op zak, één van hen -Nicolaas Roseeuw- is autodidact en tegelijk sleutelfiguur en belangrijkste komponist van het gezelschap. Muzikaal verweeft **FUKKEDUK** op speelse en relativerende wijze funk en metal met hedendaags klassiek, speedy jazz met walsinvloeden en frivole Oosterse melodieën. Deze combinatie maakt hun muziek tot wat ze is : apart en eigenzinnig. Hun eerste cd 'ORNITHOZOZY' (Lowlands) klinkt dan ook zo speels en buitenaards als de titel doet vermoeden : van metal riffs tot hoempamotieven, chaotisch gefriemel, stilistische diversiteit... jachtig maar nooit hektisch.

Als live-groep geniet **Fukkeduk** een stevige reputatie. Hun keuze voor de begeleiding van het expressionistische Duitse meesterwerk van **Wiene**, 'DAS CABINET DES Dr. CALIGARI', bleek een schot in de roos. **Fukkeduk** maakt er in zekere zin een performance van. Op basis van de figuur van film dokter 'Caligari' creëren ze als het ware een eigen spacy generiek op de projectie. Muzikale interpretaties worden afgewisseld met begeleidende sfeerstukken; *John Zorn*-bewerkingen van al dan niet bekende soundtracks klinken nooit ver weg en de grilligheid van de muziek roept een tuin vol vreemde mannetjes op, uitstekend passend bij de expressionistische uitvergroting die zo kenmerkend is voor deze film.

#### FILM :

- Das Kabinet des Dr. Caligari (D.) 1919-Robert Wiene-16mm z/w

#### BEGELEIDING:

- Nicolaas Roseeuw (sax),
- Frank Ghysels (git),
- Bart Maris (trompet),
- Rik Verstrepen (viool),
- Jan Kuijken (cello),
- Kristof Roseeuw (contrabas),
- Tom De Wulf (drums)



DATUM	Zaterdag 22 maart
AANVANG	20u
INKOM	250fr (leden BELGIE)/ 300fr reservatie gewenst !

# BLINDMAN QUARTET & STEAMBOAT BILL Jr

Het **BLINDMAN QUARTET** haalt meer uit de saxofoon dan zijn maker wellicht ooit heeft kunnen vermoeden. De vier leden van het kwartet maken net zo goed gebruik van de snierpende veertjes en slaande mechanieken als van de tonale kwaliteiten waarmee het instrument gezegend is. Ze kneden klanken van kleppen tot volle tonen of laten plof- en smakgeluiden uit de sax opborrelen als meeslepende melodieën. Het Blindman Quartet laat klep noch klank onberoerd om de saxofoon nieuw leven in te blazen. Zoals ze de grenzen van het instrument verleggen, zo doorbreken ze ook de cesuur tussen disciplines en genres. Video en film, muziek, theater, dans... uiteenlopende artistieke projecten werden verrijkt met hun tonale creaties.

Met de live-begeleiding van **BUSTER KEATON'S 'STEAMBOAT BILL Jr.'** is het kwartet niet aan haar proefstuk toe. Ter gelegenheid van 100 jaar sax waren ze reeds te gast in 'BELGIE' (Blindman ziet een Film - Kurutta Ipeije van Kinugasa). Andermaal toont Blindman zijn vernieuwende kant. In de gedeeltelijk autobiografische film - de laatste die Keaton volledig onafhankelijk realiseerde - zorgen de misverstanden tussen vader en zoon voor komische maar tegelijk wrange situaties. Bill Sr. wil zijn zoon voortdurend naar zijn beeld kneden, tegen de wil van de jongen die vooral zichzelf wil blijven. De originele kompositie van Eric Sleichim geeft niet alleen een verrassend frisse kijk op de film, maar staat net zo goed op zichzelf. Naast een excentrieke 'bruiteurs'-taak speelt het saxofoonkwartet vooral een stevig uitgebalanceerde partituur die - in combinatie met speciale geluidseffecten (spatialisatie) - uitmondt in een stormachtige soundtrack. In de film uit 'De Man Die Nooit Lacht' zich hier met grandeur in de perfectie.

#### FILM :

- Steamboat Bill Jr. (USA) 1928-Buster Keaton-16mm z/w

#### BEGELEIDING :

- Eric Sleichim (alt sax),
- Luc Mishalle (Tenor sax),
- Véronique Delmelle (bariton sax),
- Cezariusz Gadzina (sopraan sax).
- Veerle Vaes (bruiteur),
- Xavier Yerlès (geluidsingenieur & bruitages).



DATUM	Vrijdag 21 maart
AANVANG	20u
INKOM	250fr (leden BELGIE)/300fi
	<i>reservatie gewenst!</i>





WORKSHOPS

## D I D G E R I D O O

★ **Aboriginal Sound**  
+ begeleiding **Nektaar Kiopekzis en Koen Truyens**

De didgeridoo is een 'natuurlijk' blaasinstrument, traditiegetrouw gemaakt uit eucalyptushout en bespeeld door de Aboriginals in Australië. Tegenwoordig wordt het steeds vaker gebruikt in hedendaagse pop of dance muziek. In de cursus leer je via ademhalingstechnieken het instrument bespelen. Verder wordt ieder individueel begeleid in het zoeken naar een 'eigen' geluid of sound.

**Data: 10 ma-avonden vanaf 24 febr. van 19.30u tot 21u**

**Deelnemingsgeld: 1000 fr/er is een beperkt aantal didgeridoo's beschikbaar.**

**Deelnemers : maximum 10 personen.**

## B A S G I T A A R

★ **voor beginners en gevorderden**  
+ begeleiding : **Hans Mullens, prof. gitarist**

In niveaugroepen van maximum drie personen worden zowel basistechnieken en ritmes als gespecialiseerdere speelwijzen en klankstructuren aangeleerd. Het verloop van de cursus wordt sterk bepaald door eigen inbreng en muzikale voorkeuren van de deelnemers. Het tussentijds oefenen is van cruciaal belang.

**Data: 10 ma-avonden vanaf 24 febr., 45' /groep ts. 18.30u en 21u**

+ instapmogelijkheid vanaf elke nieuwe groep van drie personen

**Deelnemingsgeld : 2.500 fr / eigen basgitaar en kabel meebrengen.**

**Deelnemers : niveaugroepen van maximum 3 personen.**

## M O N D H A R M O N I C A

★ **the funky-blues wave**  
+ begeleiding : **Christophe Vaes**

De mondharmonica, het blaasinstrument dat onvermijdelijk geassocieerd is met de zwarte blues-muzikant. Vandaag de dag meer en meer hoorbaar in alternatieve muziekstromingen : J. Love & Special Sauce, Buffalo Tom, Beck, Ashbury Faith, The Electric Kings... ja zelfs Metallica ! Welke muzikant zou het niet op prijs stellen om tijdens een live-act dit veelzijdige instrument uit de broekzak op te diepen ? In deze cursus leer je alvast de juiste techniek te gebruiken : tongzetting, ademhaling, handen... Ook klankkleuren, ritmes en melodielijnen komen aan bod. Er wordt gewerkt in niveaugroepen van 3 à 4 personen. Tussentijds oefenen is een must.

**Data : 10 ma-avonden, vanaf 24 febr., 1 u./ groep ts. 19u en 21u**

**Deelnemingsgeld : 1.000fr - mondharmonica's beschikbaar**

/ doch liefst eigen instrument (c-toon)!

**Deelnemers : maximum 4 per groep.**

## D R U M - W E E K E N D

★ **speel- en leertechnieken**  
+ begeleiding : **Dré Pallemmaerts, docent Lemmensinstituut & Jazz-studio.**

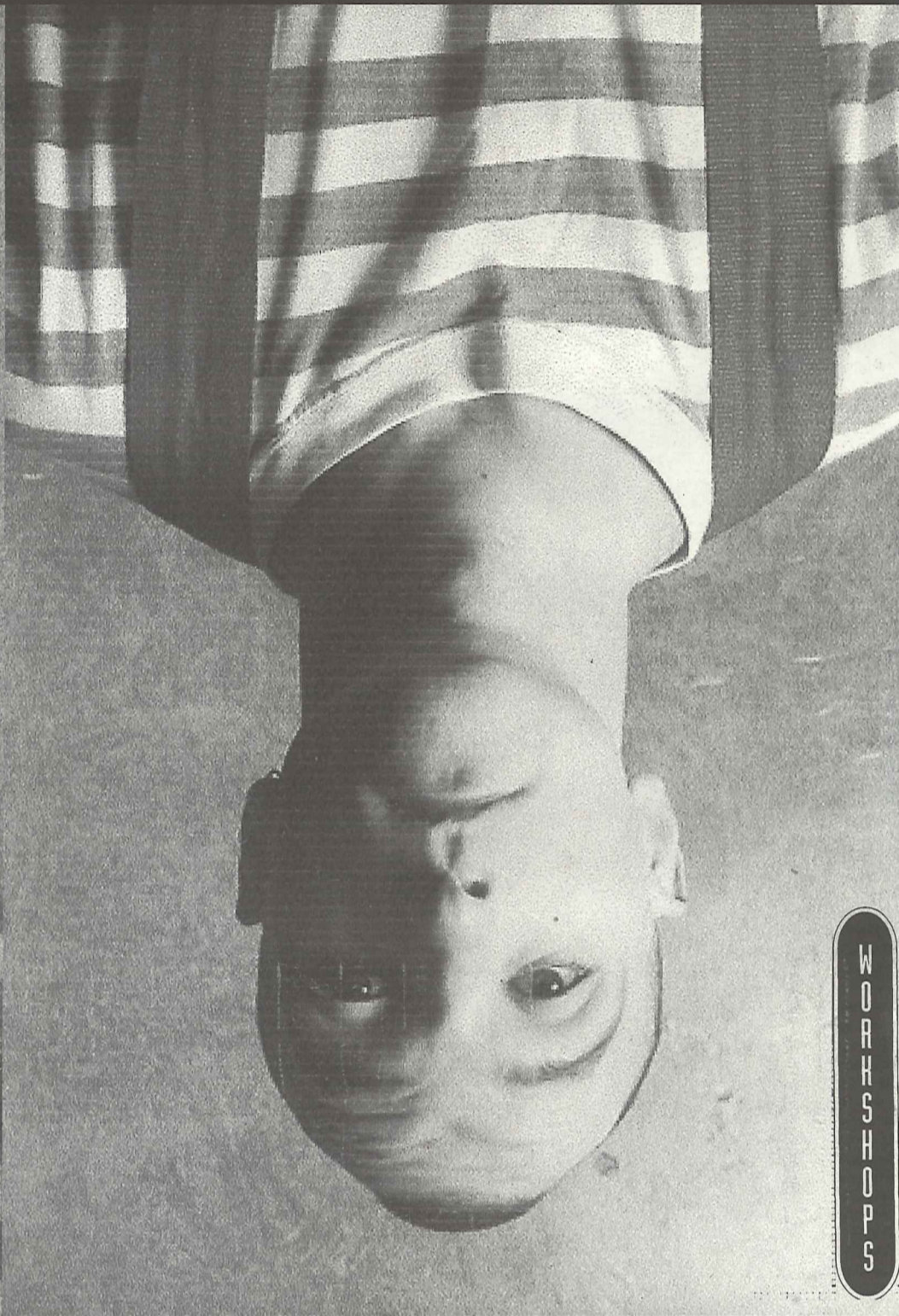
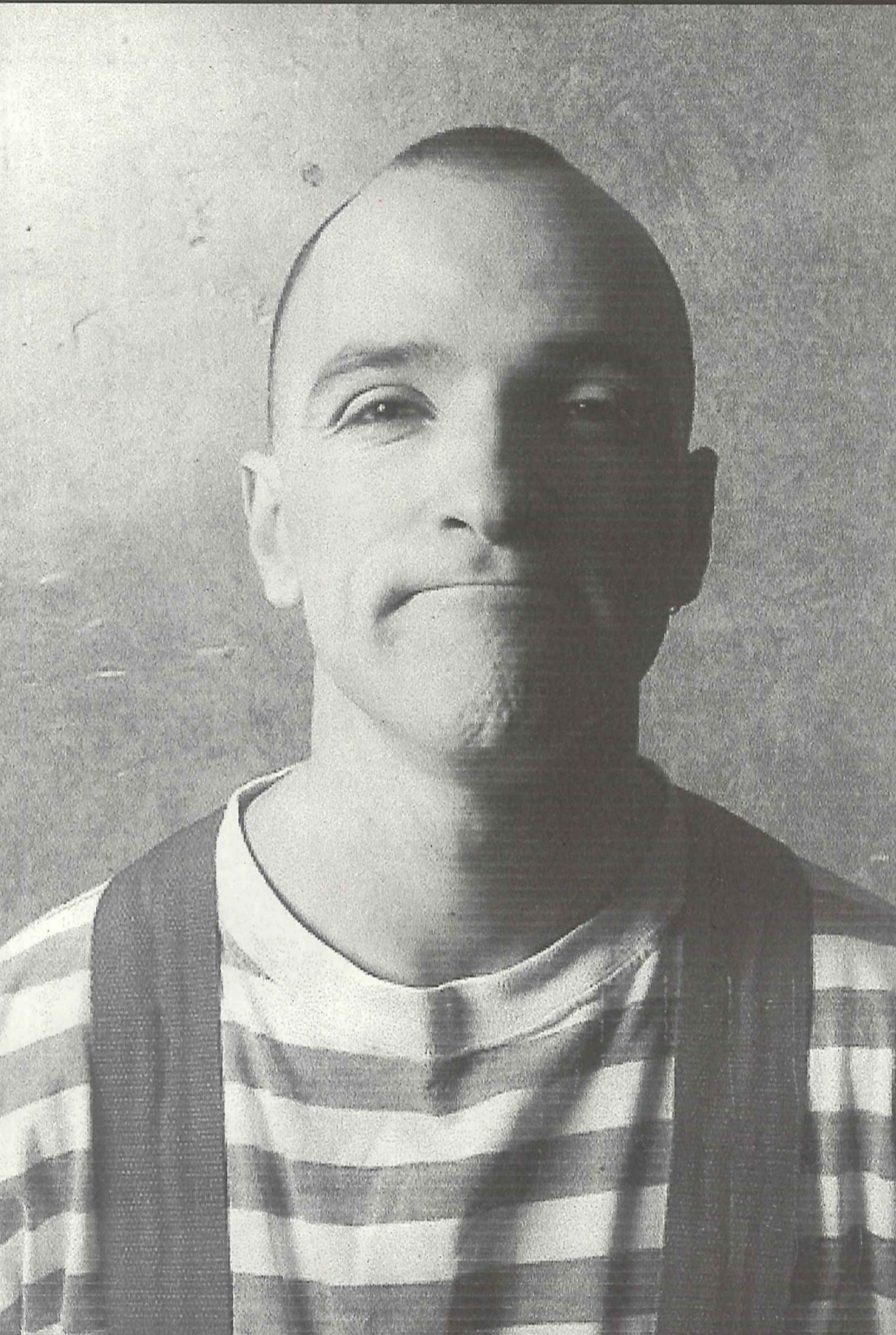
In deze drum-clinic worden gedurende twee dagen tal van speel- en leertechnieken behandeld. Als geen ander weet Dré Pallemmaerts iedere drummer te boeien en drumstijlen met elkaar te vergelijken of te confronteren. Drummers met enige groepservaring kunnen hun ritmiek en techniek bijschaven of aangenaam verrijken via praktische doe-tips of weetjes. Door de groepsgerichte benadering komen tijdens dit weekend verschillende muziekstijlen aan bod. Bovendien is er ruim de tijd voor specifieke vragen en individuele aandachtspunten.

**Data : zaterdag 5 en zondag 6 april, van 10u tot 18u**

**Deelnemingsgeld : 2.500 fr /eigen drumstel en toebehoren meebrengen !**

**Deelnemers : maximum 10 personen.**

**Inschrijvingen** zijn enkel geldig na storting van het kursusgeld op rekeningnummer 001-0566438-34 van de vzw Release-BELGIE, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt, met vermelding van de naam van de deelnemer(s) en de titel van de gekozen cursus. De cursussen vinden plaats in de ateliers van Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54 of 56+ te Hasselt. Info en inschrijvingen: 011/22.41.61.



WORKSHOPS

## M I M E \* M I M E

★ u weet wel... non verbale nonsens  
+ begeleiding : Danny Jordens,  
prof. straat-theater performance

Deze cursus gaat van start als 'proefreeks' voor al wie met het mimegebeuren kennis wil maken. Er worden expressie-oefeningen en improvisaties gehouden, technieken aangeleerd, acts en performances opgebouwd... groots met veel vertoon, in de marge of heel subtiel. Danny Jordens is professioneel actief als mimespeler en (straat)theatermaker en volgt les bij Marcel Marceau in Parijs. Mogelijks leidt deze cursus tot een echte productie of -op lange termijn- tot een soort inspirerend 'kollektief' van spelers.

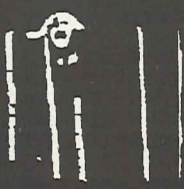
**Data : 10 ma-avonden,**  
vanaf 24 februari van 19u tot 21u  
**Deelnemingsgeld : 1.000 fr, soepele kledij**  
**Deelnemers : maximum 10 personen-**  
**beginners en gevorderden**

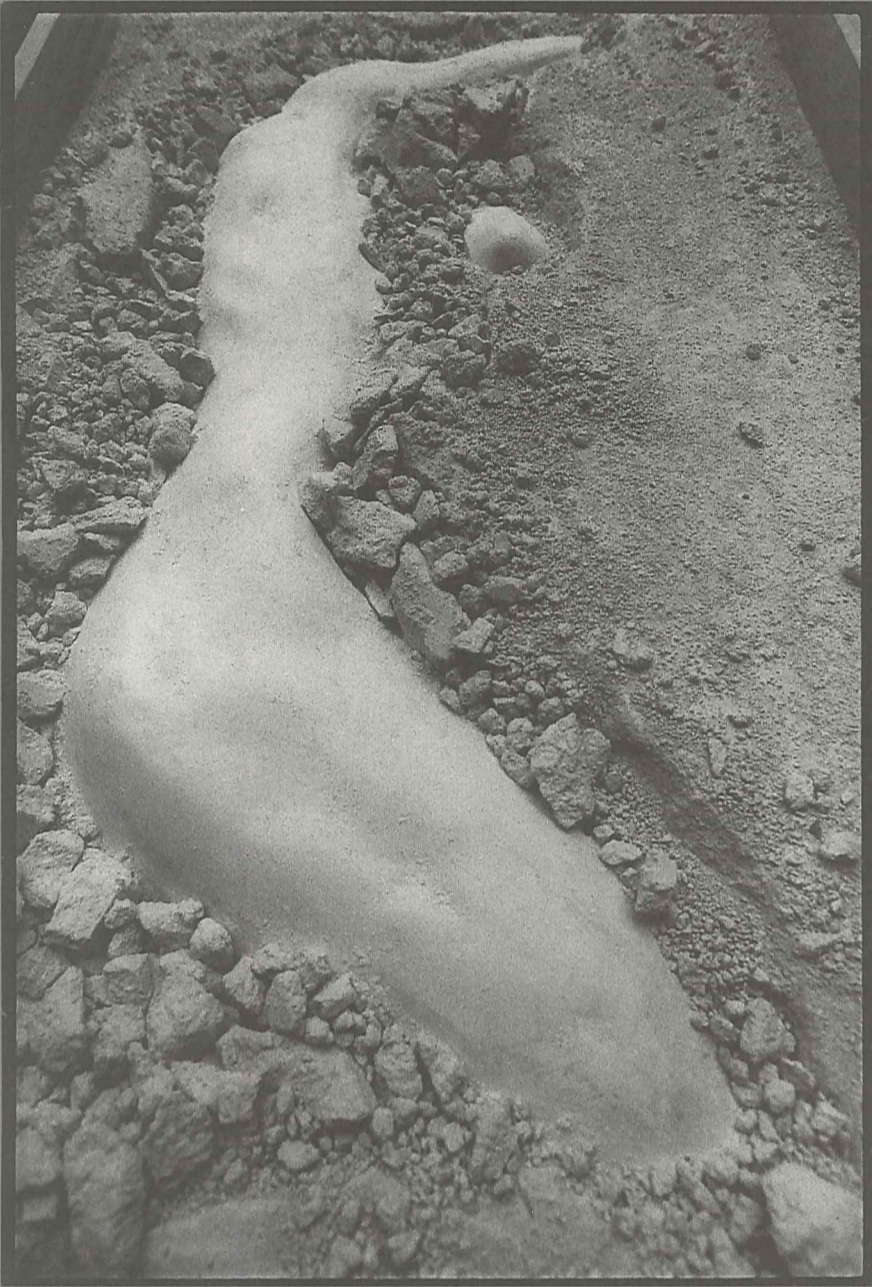
## F O T O G R A F I E

★ portret-en objekt fotografie  
+ begeleiding : Patricia Jansen, prof. fotografe

Het aksent van deze vijfdaagse zw/w fotografiekursus ligt op een aantal elementen die in de studio of op de plaats van de opname belangrijk zijn. Met behulp van een belichtingsset-up wordt onderzocht hoe men op verschillende manieren objekten en personen -of andere onderwerpen naar keuze van de deelnemers- kan belichten. Er wordt gewerkt met de lichtmeter, met continue belichting of met flitslicht, diverse styleringen van het onderwerp worden uitgeprobeerd enz. In de donkere kamer worden de foto's door de deelnemers zelf ontwikkeld. De resultaten en effecten kunnen achteraf beoordeeld worden.

**Data : paasvak. van ma. 7 april tot en met**  
**vrij. 11 april, dagelijks van 10u tot 17u**  
**Deelnemingsgeld : 2.800 fr, materialen inbegrepen,**  
**halfautomatisch of hand-instelbaar toestel meebrengen !**  
**Deelnemers : maximum 8 personen -**  
**beginners en gevorderden**





# BEELDEND WERK

van Els Van Der Meersch

In het beeldend werk van Van Der Meersch is zintuiglijkheid het oorspronkelijk uitgangspunt. Het lichaam wordt rechtstreeks betrokken bij het gebruikte materiaal -aanvankelijk gips, later cement vanwege de langere hardingsduur tijdens het mouleren-. Het contact en het proces worden geregistreerd.

Bij recente werken wordt de handeling zelf belangrijker. Een handeling of beweging die men al dan niet bewust zou kunnen maken wanneer men zich verveelt of wacht. Deze beweging wordt geselecteerd en tot in het extreme herhaald. Van Der Meersch kiest hierbij voor massieve, meestal natuurlijke materialen (vb. arduin) vanwege hun koude hardheid en de tijd die ze nodig hebben om de sporen van handelingen en bewegingen op te nemen.

Sporen zijn echter nooit definitief. Men zou ze kunnen interpreteren als een vorm van slijtage.

**DATUM :** Vernissage Zaterdag 1 februari-aanvang 20u,  
vrije toegang.

De expo loopt t.e.m. zaterdag 1 maart tijdens de openingsuren.

EXPO

# FOTOGRAFIE [z/w & kleur]

De afdeling Fotografie van het Koninklijk Technisch Atheneum II te Hasselt stelt tentoon met vrij en toegepast fotowerk -kleur en zwart / wit- van studenten :

Gert Charlier, Joost Smets, Christel Thijs, Evi Van Oosterhout, An Daniëls, Michel Froidmont, Jeffrey Gaens, Erwin Jamers, Manfred Schröder, Leen Voets, Leen Gijbels, Bart Mappaerts, Kristof Kuypers, Arianne Nulens, Lore Roelants, Ellen Somers, Guy Vanhees, Kris Hossey, Katleen Pelgrims, Tessa Raymakers, Isabelle Rens, Cindy Van Endert en leerkrachten : Luc Jacobs, René Vanbrabant en Jan Delbroek.

**Groepsexpo i.s.m. Afdeling Fotografie KTA II - Hasselt**



**DATUM :** Vernissage Vrijdag 7 maart, aanvang 20u,  
vrije toegang

De expo loopt t.e.m. zaterdag 5 april tijdens de openingsuren.



# AGENDA

januari  
februari  
maart

\*  
vrij. 24/1  
zat. 25/1  
do. 30/1  
vrij. 31/1  
& woe. 29/1  
zat. 1/2  
vrij. 7/2  
& woe. 5/2  
zat. 8/2  
do. 13/2  
& vrij. 14/2  
ma. 17/2  
vrij. 21/2  
& woe. 19/2  
zat. 22/2  
ma. 24/2  
+  
+  
+  
vrij. 7/3  
vrij. 14/3  
& woe. 12/3  
zat. 15/3  
do. 20/3  
vrij. 21/3  
zat. 22/3  
vrij. 28/3  
& woe. 26/3  
zat. 29/3  
zat. 5/4  
ma. 7/4

**EXPO \* 'STRIPTEKENINGEN & OBJEKTEN'**, van TYPEX (NL.)  
(de expo is nog te bezichtigen t. e. m. zat. 25/1)

**KONCERT \* 'JOHN S. HALL'** (USA) met Jane Scarpantoni (van de LOUNGE LIZARDS)! - lo-fi esthetics  
aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/250fr

**THEATER \* 'DE VERHUIZING'**, monoloog door JOSSE DE PAUW (B.)  
aanvang: 20u inkom: 200fr (leden BELGIE)/300fr - reservatie gewenst!

**DEBAT \* 'ENGAGEMENTE & LITERATUUR'** - organisatie Masereel Fonds  
aanvang: 20u inkom: 150fr (leden Masereel & BELGIE)/200fr

**THEATER \* 'MODERNE WISKUNDE-LIVE!'**, door ETIENNE met het open verhemelte,  
aanvang: woe. 14.30u - vrij. 20u inkom: woe. 50fr (leden BELGIE)/100fr - vrij. 100fr (leden BELGIE)/150fr

**EXPO \* 'BEELDEND WERK'**, van ELS VAN DER MEERSCH  
vernissage: zat. 1 februari, 20u (de expo is nog te bezichtigen t.e.m. zat. 1 maart)

**FILM \* 'STRANGER THAN PARADISE'**, van JIM JARMUSH (USA, 1984)  
aanvang: woe. 14.30u - vrij. 20u inkom: woe. 50fr (leden BELGIE)/100fr - vrij. 100fr (leden BELGIE)/150fr

**KONCERT \* 'LOWPASS'** (B.) - industrial trip hop  
aanvang: **SUPPORT - 'BLOEM'** (NL) 20u - LOWPASS 21u inkom: 200fr (leden BELGIE)/300fr

**THEATER \* Studiepresentatie 'DAGBOEK VAN EEN GEK'**, door theater VIRUS (B.)  
aanvang: 20u inkom: 150fr (leden BELGIE)/200fr - reservatie gewenst!

**KONCERT \* 'ARCHERS OF LOAF'** (USA) - Indie trash rock  
aanvang: 20u inkom: 150fr! (leden BELGIE)/200fr

**FILM \* 'DEAD MEN'**, van JIM JARMUSH (USA, 1995, 134min)  
aanvang: woe. 14.30u - vrij. 20u inkom: woe. 50fr (leden BELGIE)/100fr - vrij. 100fr (leden BELGIE)/150fr

**KONCERT \* 'KITACHI'** (GB.) - Housy Dub Fusion  
aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr

**WORKSHOP \* 'BASGITAAR'**, begeleiding HANS MULLENS  
start: 10 ma. avonden vanaf 24 febr., 45min/groep, ts. 18.30u en 21u + instapmogelijkheden! inschrijvingsgeld: 2.500fr

**WORKSHOP \* 'MIME'**, begeleiding DANNY JORDENS  
start: 10 ma. avonden vanaf 24 febr., van 19u tot 21u. inschrijvingsgeld: 1.000fr

**WORKSHOP \* 'MONDHARMONICA'**, begeleiding CHRISTOPHE VAES  
start: 10 ma. avonden, vanaf 24 febr., 1uur/groep, tussen 19u en 21u inschrijvingsgeld: 1.000fr

**WORKSHOP \* 'DIDGERIDOO'**, begeleiding NEKTAAR KIOPEKZIS en KOEN TRUYENS  
start: 10 ma. avonden, vanaf 24 febr., vanaf 19.30u tot 21u inschrijvingsgeld: 1.000fr

**EXPO \* 'FOTOGRAFIE'**, studenten & leerkrachten Kon. Tech. Atheneum Hasselt  
vernissage: vrij. 7 maart, 20u (de expo is nog te bezichtigen t.e.m. zat. 5 april)

**FILM \* 'BREAKING THE WAVES'**, van LARS VON TRIER (Den., 1996, 158min)  
aanvang: woe. 14.30u - vrij. 20u inkom: woe. 50fr (leden BELGIE)/100fr - vrij. 100fr (leden BELGIE)/150fr

**KONCERT \* 'HOOVER'** (B.) - TripHop Soundscapes  
aanvang: 20u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr

**DEBAT \* 'ENGAGEMENT & POLITIEK'**, - organisatie Masereel Fonds  
aanvang: 20u inkom: 150fr (leden Masereel & BELGIE)/200fr

**FILM \* 'STEAMBOAT BILL Jr.'**, van BUSTER KEATON (USA, 1928)  
& **MUZIEK \* BLINDMAN QUARTET** (B.) experimentele muziekinterpretaties

**FILM \* 'DAS CABINET DES DR. CALIGARI'**, van ROBERT WEINE (D., 1919)  
& **MUZIEK \* 'FUKKEDUK'** (B.) experimentele muziekinterpretaties  
aanvang telkens: 20u inkom per dag: 250fr (leden BELGIE)/300fr - Combi ticket: 400fr

**FILM \* 'STRANGE DAYS'**, van KATHRYN BIGELOW (USA, 1995, 139min.)  
aanvang: woe. 14.30 - vrij. 20u inkom: woe. 50fr (leden BELGIE)/100fr - vrij. 100fr (leden BELGIE)/150fr

**KONCERT \* 'KREIDLER'** (D.) - Sunside Variety Bassdrum  
aanvang: 20 u inkom: 250fr (leden BELGIE)/300fr

**WORKSHOP \* 'DRUM-TECHNIEKEN'**, begeleiding DRE PALLEMAERTS  
start: zat. 5 & zon 6 april, van 10u tot 18u inschrijvingsgeld: 2.500fr,

**WORKSHOP \* 'FOTOGRAFIE'** - portret- & objektfotografie, begeleiding PATRICIA JANSEN  
start: van ma. 7 t.e.m. vrij. 11 april, dagelijks van 10u tot 17u inschrijvingsgeld: 2.800fr

V.V.K.-adressen KONCERTEN (tickets v.a. 17/1): ★ GIGASWING Hasselt, ★ J.J.-RECORDS Leuven,  
★ MUSIC MANIA Leuven & Brussel, ★ BRABO Antwerpen.



**Publikaties BELGIE:**

**handleiding voor muzikanten**



- werkterreinen  
 - sociaal statuut  
 - belastingen  
 - boekhouding  
 - organisatie

**HANDLEIDING VOOR MUZIKANTEN**

- Werkterrein
- Sociaal statuut
- Muzikanten belastingen
- Boekhouding en Organisatie

**150fr**



**GIDS VOOR VRIJWILLIGERS:**

- adressen van 70 tal socio- & kulturele organisaties in en rond Hasselt
- aard van de werking
- vereisten t.o.v. vrijwilliger
- aanbod van taken

**100fr**



**BROCHURE: VERHUUR-KULTURELE INFRASTRUKTUUR:**

- 50-tal lokaties Hasselt en omstreken
- kontaktpersonen
- capaciteit en funkties zalen
- akkomodatie & reglement

**100fr**

**NEW RELEASES, driemaandelijks programmabladd van Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE !**



**( BEZOEKADRES BELGIE )**

Kultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE'  
 Burgemeester Bollenstraat 56+  
 3500 Hasselt  
 TEL. 0032 (11) 22.41.61

- \* *Bereikbaarheid Kulturcentrum =*  
 woensdag 12u - 18u  
 vrijdag & zat. 19u - 02u  
 & afhankelijk van activiteiten ook op andere dagen - zie agenda!
- \* *Bereikbaarheid Dienstencentrum =*  
 woensdag 12u - 18u



**( SEKRETARIAAT BELGIE )**

Burgemeester Bollenstraat 54  
 3500 Hasselt  
 TEL. 0032 (11) 22.41.61  
 FAX. 0032 (11) 23.26.59

- \* *Bereikbaarheid sekretariaat =*  
 van maandag tot vrijdag tussen 10u - 18u

**WILT U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND van BELGIE, stort dan 200 fr op rekeningnummer 001-0566438-34 van VZW Release, Guffenslaan 68, 3500 hasselt. Tegelijk wordt U LID van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr korting bij iedere activiteit !**

Redactie : Jo Lijnen,  
 Vormgeving: Liesbeth Janssens  
 Foto's : p.1 An Pierlé-Kris Wuytens, p.4 King Missile-Macioco.



**muziekhandel jacky claes**  
 ° Demerstraat 50  
 3500 Hasselt  
 ° Hasseltweg 54  
 3600 Genk

C.D.  
 Music Video

